

WONEN & WERKEN IN EEN VERBOUWDE HERBERG

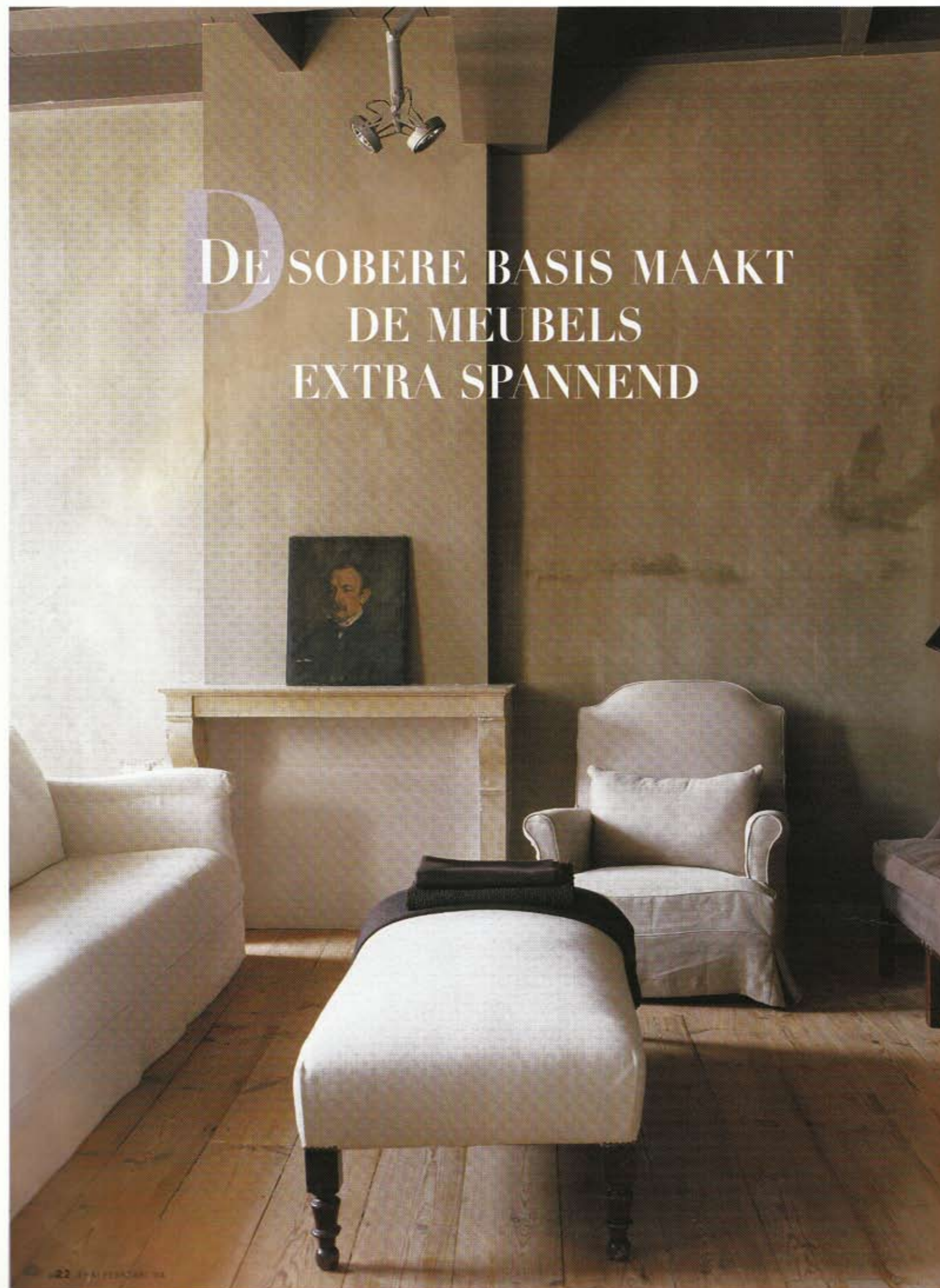
Maar liefst zeventien kamers telt de voormalige schippersherberg in Wijk bij Duurstede. Een riant woon-werkpand voor Wendy Jansen en Chris van Eldik, al wordt het, ondanks z'n 500 m², al weer wat te klein.

Productie: Reini Smit Fotografie: Dennis Brandsma Tekst: Erik Jager



Deze pagina: doorkijkje naar het trappenhuis. De originele houten vloer werd oudgrijs geschilderd. Op de voorgrond een naar antiek model gemaakte kast met paneeldeuren. Linkerpagina: de met linnen beklede Longchair Crati werd ontworpen door Wendy Jansen en Chris van Eldik voor hun eigen label JOB. Daarnaast een grift Griekse kruis.

DE SOBERE BASIS MAAKT
DE MEUBELS
EXTRA SPANNEND



Deze pagina: In de eetkamer werd een robuuste oude tafel gecombineerd met royale gecapitonnerde eetkamerfauteuils JOB 08. De glazen komen uit de Scapa Home Collection. Op de vloer liggen tegels van Belgisch hardsteen. **Linkerpagina:** in de living staan een antieke fauteuil en dito footstool, geflankeerd door banken van JOB. Aan het originele balkenplafond hangt een lamp uit de Nomad-serie van Modular Lighting (Vissers Design). De vloerlamp komt van Casadisange (Duran Lighting).

AUTHENTIEKE MATERIALEN IN EEN MIX VAN MODERN EN ANTIEK



Deze pagina: in het winkelgedeelte van het enorme pand staan banken en fauteuils uit de collectie van JOB, samen met een Franse eiken tafel. De fruitschaal komt van Kalahal. De leeslamp is van Julie Prisca, net als de tafel die fungeert als sokkel voor het borstbeeld (Loggere Wilpower).
Rechterpagina: de rvs keuken is van Arclinea. Chris van Eldik: 'Puur kookgenot en bovendien zeer praktisch.' Klassieke noot in de keuken is het vouwgordijn, gemaakt van Timney & Fowler-stof. De originele vloerplanken werden donkergrijs geschilderd.





Wendy Jansen (36) begon acht jaar geleden met woonwinkel De Zon van Duurstede in Wijk bij Duurstede. Een jaar later kwam haar partner Chris van Eldik (37) erbij. Chris: 'De winkel is uit hartstocht geboren. We komen oorspronkelijk niet uit de branche, we werkten beiden in het bedrijfsleven. Wel waren we altijd al met interieurs bezig. Waar het is misgegaan? Haha, ik weet het niet, die passie komt heel erg bij Wendy vandaan. Al van kinds af aan, en dat werkt aanstekelijk. Ook wat dat betreft sloeg de vonk over! Voordat we met de winkel begonnen, reisden we ook al stad en land af op zoek naar mooie dingen.' Omdat de specifieke sfeer die Wendy en Chris creëerden veel mensen aansprak, kwam al snel het verzoek om complete huizen in te richten. **'Of het nu superstrak is of klassiek, we proberen die eigen sfeer er in te leggen, steeds aangepast aan de wensen van de bewoners en de uitstraling van het huis. Maar we gaan altijd uit van een rustige basis. We houden van sober. Spanning komt erin door specifiek kleurgebruik en bijzondere meubels, meubels die opvallen door hun grootte, vorm of stoffering.'** Omdat Wendy en Chris vaak niet de juiste meubels konden vinden, begonnen ze simpelweg hun eigen merk: JOB. 'We ontwerpen onze meubels zelf en laten ze in eigen beheer produceren.'

Toen hun interieurbedrijf na een paar jaar uit zijn jasje dreigde te groeien, gingen de twee op zoek naar een behuizing waar ze wonen en werken zouden kunnen combineren. Ze stuitten op een voormalige schippersherberg, gebouwd rond 1600. 'De vorige eigenaren hadden gehoord dat wij een nieuw pand zochten en namen daarop contact met ons op. Het was onderdeel van drie gebouwen waarin vroeger schippers overnachtten. De Lek liep hier, voordat hij werd omgelegd, vlak langs. In de voormalige herberg, 500 m² groot, was op de begane grond inmiddels een restaurant gevestigd. Erboven zaten kantoren. De bouwkundige staat was redelijk tot goed, stilistisch was het echter niet erg verantwoord. Maar het had potentieel, dat zagen we direct, met prachtige hoge ramen en plafonds. Op de begane grond zijn de plafonds 3,5 meter en op de eerste verdieping zelfs 4,5 meter hoog! We hebben vijf weken voor de heropening van de winkel 24 uur per dag in ploegen aan de verbouwing gewerkt. We hebben alle muren uitgebroken die er in de loop der eeuwen in zijn gekomen, de restaurantbar eruit gesloopt en de sfeer gecreëerd die we voor ogen hadden.' Helemaal klaar was het pand echter nog niet. 'We hebben daarna al weer drie keer verbouwd, om de sfeer te veranderen en om dingen die niet zo handig bleken te zijn aan te passen. In totaal beschikken we over zeventien kamers, waarvan ongeveer zeven voor de winkel; het loopt erg door elkaar. We staan nu voor wéér een verbouwing, omdat we wonen en werken iets meer willen gaan scheiden. En eigenlijk is het pand al weer te klein geworden!' ■

1 Doorrijde van de eetkamer naar de living. De schuifdeuren werden gemaakt naar oud model. 2 Wendy met dochtertje IJf op de brede vensterbankkast in het trappenhuis. 3 Achter de stijlvolle achtergevel gaat een strakke stadstuin schuil, compleet met moerbeibomen die het terras omsluiten. De tuinbanken komen van Lister. 4 In de slaapkamer van dochter IJf staat een commode van Piet Hein Eek. Het gietijzeren bedje werd gemaakt naar antiek model. 5 De ouderslaapkamer met een bed uit de JOB-collectie. De staande lamp komt van Casadisange, de spreij van Society (Prades). 6 Het kantoor in de opkamer. Chris zit op bureaustoel Cristi van JOB aan een antiek dubbelbureau. De lamp komt uit de Nomad-serie van Modular Lighting (Vissers Design). Aan de wand hangt een werk van Beate Emanuel.



Vanuit de hal heb je door de royale opengaande deuren prachtig zicht op de tuin. Bank JOB 10 komt uit de eigen meubellijn van Chris en Wendy.

De Zon van Duurstede
Dijkstraat 5
Wijk bij Duurstede
(0343) 57 88 18
Bezoek op afspraak.